

Spis treści

Zbigniew Przychodniak: O życiu wiersza i potrzebie edytorskiej czujności. Kilka słów wstępnych do nietypowej antologii	7
ADAM MICKIEWICZ: Do M***. Wiersz napisany w roku 1823	11
Ewa Dopierała, Monika Kulawinek, Anna Waloszek: Wiersz czy wiersz? Romantyczne czucie wieczności i kłopoty z e pochylonym	15
ADAM MICKIEWICZ: Nieznajomej dalekiej, nieznany daleki... ..	21
Anita Rubaj, Barbara Węglarczyk, Marcin Dolata: Aprobowany czy odrzucony? Edytorskie perypetie wiersza	24
JULIUSZ SŁOWACKI: Tam byli, kędy śnieżnych gór błyszczą korony... ..	29
Natalia Dyjas, Bogna Hołyńska, Joanna Ślatała: O wierszu, który miał dwa rękopisy	32
WŁADYSŁAW BRONIEWSKI: Ballada o placu Tetralnym	37
Anna Wołodko: Z poetyckiego warsztatu rewolucjonisty	45
WŁADYSŁAW BRONIEWSKI: Bagnet na broń	49
Katarzyna Jakubiak: Zamknąć emocje w kilku wersach	53
BOLESŁAW LEŚMIAN: Trupięgi	57
Dominik Durniat, Marika Kachelska, Joanna Kończewska: Rękopis znaleziony w Poznaniu	60
JÓZEF CZECHOWICZ: sen sielski	65
Karolina Jaworska: Interpunkcyjne perypetie wiersza	68
KRZYSZTOF KAMIL BACZYŃSKI: Przypowieść	73
Marta Józwik: Rzecz (mało?) ważna, czyli o dwóch rękopisach i jednym maszynopisie <i>Przypowieści</i>	77
KRZYSZTOF KAMIL BACZYŃSKI: Serce	83
Judyta Wawrzyniak: Wokół „sercowych” problemów Krzysztofa Kamila Baczyńskiego	88
JULIAN PRZYBOŚ: 4 IV 1943	91
Joanna Kamińska: Gdy pierwodruk jest młodszy od pierwszego wydania. O wierszu z datą w tytule	94

JAN LECHOŃ: ***Powstałem nocą z mego snu...	97
Milena Błazełek: O sekrecie incipitu wiersza pisanego na emigracji	99
ZBIGNIEW HERBERT: Elegia na odejście pióra atramentu lampy	105
Adrian Przyborski: Podwójny problem datacyjny wiersza Zbigniewa Herberta	115
TADEUSZ RÓŻEWICZ: Zwierciadło	119
Daria Nowicka: Dwa <i>Zwierciadła</i> Różewiczowskiej praktyki skreślania	124
STANISŁAW BARAŃCZAK: Altana	129
Aleksandra Gluba: Kiedy powstała ta <i>Altana</i> ?	132
Mały słownik edytorski (Monika Kordylewska, Sara Rogowska, Natalia Stępień)	135
Katarzyna Krzak-Weiss: <i>Edytorstwo w Instytucie Filologii Polskiej UAM</i>	140